

Aix-en-Provence
Bora Bora
Brest
Lisbonne
Londres
Lyon
New York
Paris
San Francisco
Singapour
Sydney

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DECORATION | FOOD | TRAVEL
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINS

INDOOR OUTDOOR

192 PAGES ULTRA TENDANCE

SÉLECTION DESIGN

Nos coups de cœur outdoor 2018

Rencontre

Eugeni Quitllet,
attrapeur de rêves

Architecture

Dix résidences in & out
d'exception

ET TOUJOURS LES PLUS BELLES DEMEURES
& HÔTELS AUTOUR DU MONDE

80



BE / ES / GR / IT / LU / PO / Cont. : €9.00 - A / DE : €9.90 - GB £8.20 - Suisse 15.00 CHF

DIALOGUE AVEC LE PAYSAGE

Réinterprétation contemporaine
de la longère traditionnelle, le projet
Black Barn dans la campagne brestoise
brouille les frontières entre l'intérieur
et l'extérieur, et s'intègre parfaitement
dans son environnement.

Texte : Delphine Després
Photos : © Pascal Léopold





Au cœur des terres bretonnes, dans une petite ville au nord de Brest, cette maison fait corps avec son cadre naturel... Et pour cause ! Elle est la propriété d'un paysagiste, Hugo Champion, créateur de l'entreprise Crayons des Jardins, qui souhaitait établir un lien fort entre le bâti et le végétal. Dessinée par l'agence d'architecture Trace et Associés, implantée à Brest et Nantes et notamment formée par Antoine Ely et Mikael Rivoallon, cette demeure d'environ 115 m², pourvue d'une ossature bois, affiche une élégante simplicité. Ici, les architectes ont revisité un habitat traditionnel : la longère. Il pourrait aussi s'agir de l'évocation d'un hangar agricole ou de ces baraques noires et sommaires d'après-guerre... Habillée de zinc noir, la maison Black Barn possède des intérieurs sobres et épurés, avec les pièces de nuit à l'étage, et les zones familiales au rez-de-chaussée. Sa décoration a été élaborée dans un style très actuel, et sa façade principale, entièrement vitrée, permet aux occupants de véritablement communier avec le paysage. Plusieurs percements ont été prévus pour cadrer d'autres vues.

Si le jardin ne compte que 700 m², il a été intelligemment pensé, avec différents lieux

de vie, en fonction de la journée, dont plusieurs terrasses donnant sur le salon et la cuisine. Avec des éléments différenciant certains espaces, comme le muret en pierre et les dalles d'ardoise qui marquent l'entrée ou encore la passerelle en bois longeant le jardin et invitant à une promenade dans la nature. Hugo Champion a par ailleurs accessoirisé son jardin, d'une part avec du mobilier outdoor, mais aussi avec de gros galets en terre cuite, des boules en inox, et surtout avec des sculptures métalliques, fines et graphiques, créées par l'artiste finistérien Guillaume Castel.

Herbes, graminées, plantes variées, arbres et arbustes entourent un gazon soigneusement entretenu. Avec une rotation intéressante au fil des saisons : un camaïeu de vert d'un côté et une diversité végétale de l'autre.

« *J'ai travaillé ce jardin, en partie bordé par un champ, pour que ses frontières avec les alentours soient imperceptibles* », explique le paysagiste. Une intention majeure qui participe largement à la beauté de ce projet, et immerge davantage encore les habitants au cœur de la nature...



*“ La maison Black Barn communit obstinément
avec la nature. Un souhait fort du propriétaire paysagiste. ”*