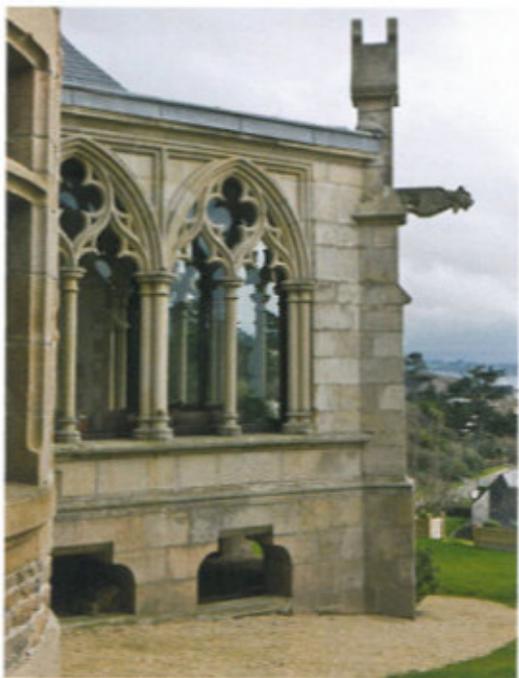
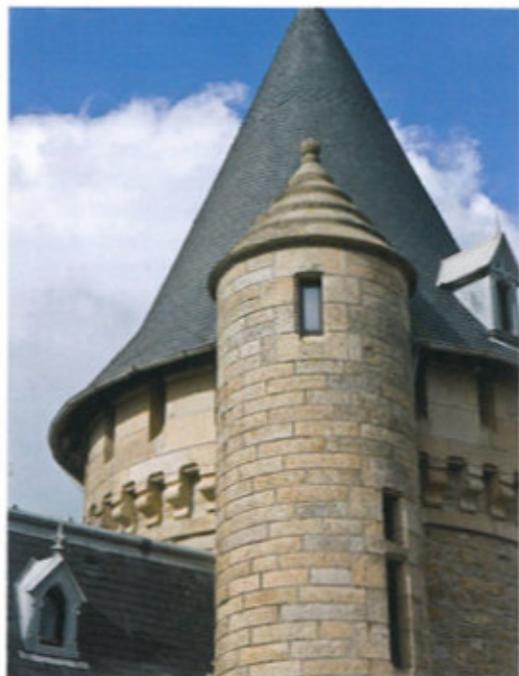


CHAMBRES D'HÔTES

Manoir-sur-mer



SOUS L'IMPULSION D'UN COUPLE PASSIONNÉ D'ARCHITECTURE, CETTE ÉTONNANTE MAISON DE VILLÉGIATURE DE STYLE NÉOGOTHIQUE A FAIT L'OBJET D'UNE RÉHABILITATION SANS PRÉCÉDENT, DEVENANT AUJOURD'HUI UNE GRANDE MAISON OUVERTE AUX HÔTES. HISTOIRE D'UNE RECONVERSION MAÎTRISÉE ET RESPECTUEUSE DU LIEU D'ORIGINE. PAR MARIE-MAUD LEVRON. PHOTOS GILLES TRILLARD.



A l'étage, la salle à manger donne sur cette étonnante galerie, reprise exacte du cloître en granit de Tréguier. L'endroit, qui surmonte le jardin et l'horizon de la mer, est idéal pour profiter de la douceur des fins de journée après une grande promenade sur les sentiers alentour.



Réveiller la belle endormie, lui apporter un esprit et un confort contemporains tout en conservant son caractère originel, tel était le pari d'Annie et Denis Hingant, couple d'entrepreneurs bretons. Tous deux originaires de la région, passionnés de vieilles pierres, rêvaient d'acheter une ancienne demeure sur la Côte de Granit rose pour y installer des chambres d'hôtes. De recherches en recherches, ils apprennent que le manoir de Kernelly, situé sur les hauteurs du port de Trébeurden, est à vendre. Connue dans la région pour son architecture originale, la grande bâtisse dominant le rivage est idéalement placée pour leur projet. Le couple se renseigne alors sur les archives de cette élégante maison de villégiature. Une histoire qui mérite d'être contée. Sa construction débute en 1885, à l'époque des prémices du tourisme balnéaire, sur les plans d'un architecte lannionais, Claude-Joseph Lageat. Vers 1896, Henri Mialaret, ingénieur ardennais fortuné en quête d'un lieu idyllique pour y installer sa maison secondaire, acquiert la bâtisse. Par exubérance et caprice, il la fera agrandir de deux tourelles et d'un cloître à l'identique de celui de la cathédrale de Tréguier, pour lui donner le style néogothique très en vogue à l'époque. Le jardin d'origine est lui aussi largement étendu pour atteindre directement la plage de Trozoul en contrebas. Même si les fondations de Kernelly ont été passablement rongées par le temps et l'humidité aux cours des décennies, le manoir avance de séduisants arguments. D'abord, sa situation magnifique face à la mer : il domine le port, l'île Millau, la baie de Lannion et, à l'horizon, le



Si la plupart du mobilier et tapisseries des Gobelins d'origine ont disparu, toutes les boiseries, sculptées en leur temps par les ateliers d'ébénisterie Le Picard à Tréguier, ont été conservées et restaurées. A l'image de l'imposante cheminée en chêne et châtaignier d'esprit néogothique du grand salon, de la porte de la rotonde et de la rampe d'escalier. Les meubles de cuisine ont été réalisés sur mesure par Angle Rond à Hennebont.





Des vitres sont venues remplacer les anciens vitraux colorés brisés au fil du temps. Ces nouvelles baies permettent de laisser entrer le paysage dans la maison. Le salon en rotonde, installé dans une ancienne tourelle de la villa, a conservé ses tommettes d'origine vertes et rouges. Le mobilier (suspension « Mercury », Artemide, table basse réalisée par Angle Rond) apporte une touche de modernité sobre sans charger la pièce.





littoral finistérien. Une vue époustouflante ! Et puis, ses proportions sont belles avec, au rez-de-chaussée, une grande salle à manger très lumineuse, ouverte sur le jardin, et deux étages suffisamment vastes pour y aménager six chambres, des salles de bains et un dortoir pour les enfants ! Compte tenu de l'ampleur des travaux, ils confient l'ensemble de la restauration et la réorganisation de l'espace à l'architecte brestois Mikaël Rivoallon de l'agence Côté rue. Lui aussi est sous le charme de la bâtisse et les idées s'envolent. « Les propriétaires imaginaient un endroit qui donne envie de se poser et de profiter du spectacle de la nature. » Malgré la mauvaise surprise de découvrir le plancher du rez-de-chaussée en partie attaqué par la mûrle, l'équipe ne se laisse pas abattre. Au contraire, cette contrainte de taille sera l'occasion d'utiliser des matériaux modernes dans l'entrée et la nouvelle cuisine très contemporaine sans perdre le caractère de cette vieille demeure. Partout l'architecte a conservé le décor d'origine, les boiseries et les bas-reliefs ornant les plafonds. Dans la salle à manger, l'esprit est plus classique et décline les tons gris mat pour mettre en valeur les anciens carreaux du sol, la majestueuse cheminée, les poutres et les décors sculptés de motifs de « plis de serviettes ». L'importance des ouvertures, associée au choix de peintures mates, adoucit l'aspect imposant du lieu, lui donnant une dimension nettement plus chaleureuse. Les propriétaires ont disposé des meubles contemporains, volontairement peu nombreux malgré le volume des pièces. Bienvenue dans cette grande maison où simplicité des matériaux et mélange des styles forment un excellent mariage. ♦ Chateau-de-kernelly.com



Une grande partie des sols a dû être remplacée, compte tenu de leur mauvais état. Le choix s'est porté sur des matériaux modernes comme dans la cuisine et l'entrée. Presque toutes les chambres et salles de bains confortables et simples sont situées à l'étage, sous les toits, ou dans la tour. La chambre du rez-de-chaussée, page de droite, affiche un lit d'esprit anglais colonial, conservé dans la maison, et a été repeint en noir par Angle Droit.



+ DE CHAMBRES D'HÔTES SUR COTÉMAISON.FR